

Germinal

L' I N T E M P O R E L

MEDIATION CULTURELLE POUR LES COLLEGES ET LES LYCEES

Notre démarche s'inscrit dans la charte de l'éducation artistique et culturelle définie par l'ADAGE, faisant référence aux 3 piliers de l'EAC :

- La rencontre
 - o Ce sont les artistes de la compagnie Climax qui dispensent les modules d'expérimentation artistique en lien avec l'œuvre d'Émile Zola : Germinal.
- La pratique
 - o Individuellement et collectivement, les élèves pratiquent une démarche créative, émotionnelle reposant sur des techniques professionnelles de théâtre ou de cinéma.
- Les connaissances
 - o Les élèves ont un apport lexical spécifique aux métiers de la scène et du cinéma. Des repères culturels et techniques sont apportés lors des ateliers, permettant aux élèves de développer un regard critique affiné.

ATELIER MEDIATION CULTURELLE

La Compagnie Climax - Compagnie de Théâtre et de Cinéma - propose des ateliers de compréhension et d'expérimentation artistique visant à transmettre des connaissances aux élèves de collège et de lycée.

Tous les artistes-intervenants de la compagnie sont agréés auprès de l'Education Nationale.

Les ateliers sont promulgués en amont et en lien avec le spectacle « Germinal - L'Intemporel »

Idéalement, les ateliers sont proposés par classe répartie en groupes de 15 élèves maximum
A chaque groupe est proposé un atelier de pratique théâtrale « Corps et émotions »

- Objectif général : Avoir des clés de lecture concernant l'ensemble des émotions traversées dans le spectacle
- Objectifs pédagogiques
 - Découvrir les différentes postures corporelles liées aux émotions (révolte, frustration, amour, honte, peur...)
 - Expérimenter les postures corporelles
 - Développer la relation à l'autre par le jeu scénique



- Organisation : 2 heures d'ateliers en amont du spectacle avec un comédien
- Fil conducteur de l'atelier :
 - Initier et expérimenter le travail émotionnel de l'acteur.
 - Parcourir différentes émotions tout en variant leurs intensités.
 - Réagir émotionnellement à son partenaire.
 - Initier et expérimenter la canalisation et l'engagement de son énergie.
 - Réveil vocal et corporel.
 - Implication de l'énergie de l'acteur dans le jeu scénique.
 - Concentration et engagement de l'acteur.
 - Initier et expérimenter la relation à l'autre et à l'espace scénique.
 - Gestion de l'espace.
 - Jeux sur l'écoute de soi et de ses partenaires.
 - Comment jouer avec des contraintes techniques ?

A l'issue de cet atelier et du spectacle, nous pouvons mettre en place un cycle d'ateliers sur demande des établissements.

BORD PLATEAU

A l'issue des représentations scolaires, il est organisé une rencontre entre les artistes et les élèves. Nous y abordons, selon les questions des élèves, la compréhension de l'œuvre et de la mise en scène. Des thématiques abordées telles que :

- Les relations sociales,
- La mondialisation,
- La place de la femme dans la société ...

Nous pouvons également évoquer et témoigner sur nos parcours et les métiers artistiques...

L'EXPOSITION MOBILE « GERMINAL, FICTION OU REALITE ? »

L'exposition mobile du Centre Historique Minier de Lewarde peut être associée au spectacle faisant découvrir la démarche de Zola pour l'écriture de Germinal.

LE DOSSIER PEDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est à disposition des enseignants pour les classes de 4^{ème} et Seconde. Il fait le lien entre les programmes scolaires, le roman d'Émile Zola et notre démarche artistique.